

DOCUMENTACIÓN DE COLECCIONES ETNOGRÁFICAS: CESTERÍA EN COMUNIDADES MAPUCHES DE ISLA HUAPI, IX REGIÓN

HÉCTOR ZUMAETA Y MARCO SÁNCHEZ

Museo Regional de la Araucanía

La documentación de colecciones etnográficas mapuches tiene como objetivo obtener antecedentes del sistema cognoscitivo de los portadores de esta cultura e implementar las colecciones institucionales con información objetiva para enriquecer la exhibición permanente, gracias a la convergencia de metodologías que otorgan a esta actividad un nivel sistemático. El proceso comprende dos variables:

a) Técnica-administrativa: Involucra registros e inventarios irremplazables con el máximo de información cualitativa de los objetos, considerando como referencia, las recomendaciones de D. Dulley (1979) aceptadas por la American Association of Museums. En el presente, sumamos a este proceso bases de datos y programas computacionales que ayudan a optimizar el trabajo.

b) Investigación antropológica: circunscrita en parámetros determinados por el método científico, contempla un marco teórico, metodologías y técnicas para ponderar la información etnográfica obtenida en etapas de trabajos realizados en terreno.

La fase antropológica comienza con el planteamiento del problema y compilación documental en la esfera de las colecciones etnográficas del Museo Regional.

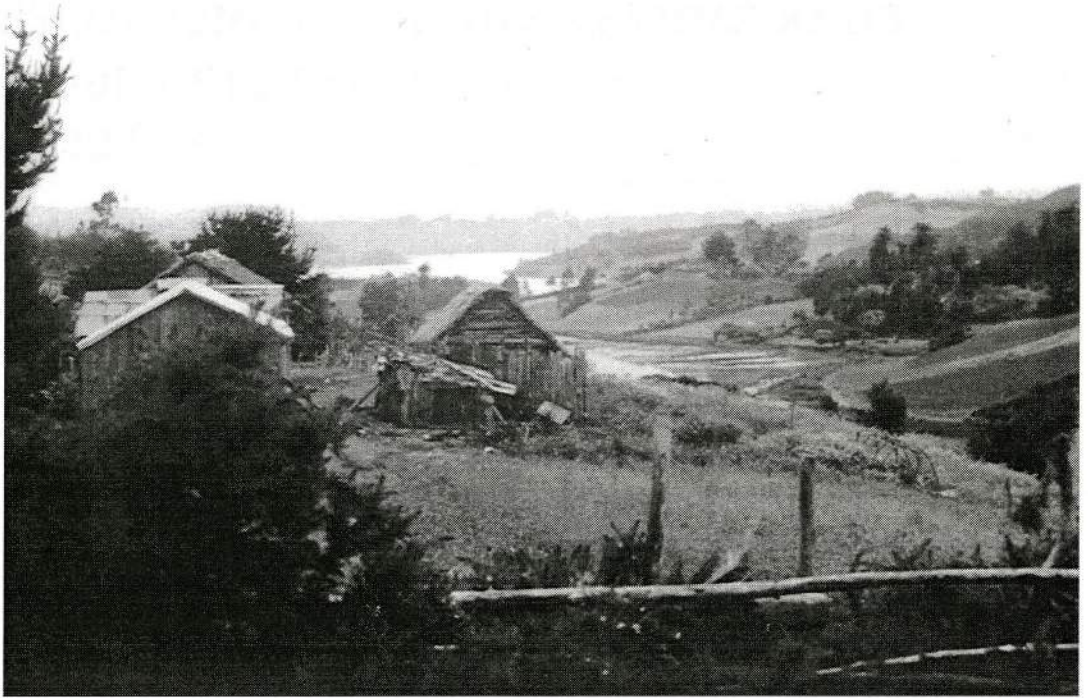
El universo de la investigación está determinado por la presencia de artesanos cesteros en comunidades mapuches de isla Huapi, comuna de Puerto Saavedra, IX Región; donde el hombre y ambiente natural luchan por mantener un equilibrio para prolongar la subsistencia.

PUNTO DE VISTA DE LOS NATIVOS

En lo sustantivo, los artesanos mapuches relatan experiencias, concepción de la vida, mundo, interacción con el medio social y natural que les rodea y dialogan en torno a utensilios domésticos y de labranza que forman su cultura material. Así, facilitan el conocimiento y comprensión global de un sistema cultural ajeno al investigador que busca precisión de la información; más que continuidad de la tradición del idealismo cultural en antropología. En consecuencia, adoptamos la concepción emic como paradigma para el acercamiento a la realidad social mapuche. Los artesanos son actores del relato, en este nivel explicativo, apreciamos la interrogante: "¿por qué después de la prolongada estancia de Malinowski en las islas Trobriand, el etnólogo todavía debe ir personalmente al campo y no puede contentarse con interpretar hechos de segunda mano?" (M. y F. Panoff 1988: 79).

El material reunido, representa solamente un segmento del sistema cultural mapuche, pero relevante para el conocimiento de los artesanos y entender este rol en el interior de su comunidad o grupo para observar, a través de la cultura material, el inexorable proceso de aculturación y cambios¹. Finalmente, configurar registros escritos y audiovisuales referente a concepciones estéticas, plásticas y mecanismos de elaboración de aquellas manufacturas que reflejan la cosmovisión del hombre en el corto período de vida terrenal.

¹ "A medida que la sociedad mapuche pasa por el cambio perdiendo o alterando los patrones tradicionales, así también el individuo mapuche cambia a través de las etapas de su vida" (Dillehay, 1990: 142).



Isla Huapi (IX Región).

ENTORNO ECOLÓGICO

Para los cesteros de Huapi el paisaje circundante en amplios sectores no sobrepasa la altura del “Picapica” (*Ulex europaeus*) de tallos ascendentes, leñoso, perenne, introducido al país a fines del siglo pasado. Junto a las plantas de “Chupón” (*Greigia Sphacelata*) es una de las malezas importantes en la VIII y IX Región (N. Espinoza, 1988: 44).

En la desembocadura del río Imperial se forma el lago Budi, recurso natural de mayor incidencia en el área. Al sur, una larga franja arenosa caracteriza el litoral regional y en algunos tramos aparecen afloramientos de rocas fundamentales como exabruptos del litoral.

Las condiciones agroclimáticas influenciadas por el lago “Budi” permiten el cultivo de cereales, principalmente trigo, leguminosas y papas. Los pastos se observan verdes casi todo el año, excepto a fines de febrero cuando la humedad del suelo ha desaparecido. La existencia de una rica avifauna inspiró a las autoridades administrativas para declarar al lago Budi santuario de la naturaleza para proteger la vida silvestre.

LA CESTERÍA EN EL ÁREA DE ESTUDIO

Predomina la cestería de “chupón” (*Greigia sphacelata*) y “Pilpil Vaca” (*Ceceos stewart*). Mediante un proceso de trenzado y nudo de la materia prima, hombres y mujeres confeccionan bolsos y canastos para uso múltiple, denominados “pilgua”, “Quilko” y “LLepu” de diversos tamaños.

Al “Llepu” le otorgan una forma circular de tejido compacto y firme, estructurado en espiral envolvente. Las espiras se unen sucesivamente hasta lograr el tamaño deseado. El “Llepu” se emplea en el ámbito doméstico para limpiar granos y legumbres; en trabajos agrícolas tradicionalmen-



Cestera de isla Huapi, cortando hojas de chupón.

te es útil para la siembra de semillas que el agricultor dispersa con la ayuda del viento en la tierra previamente dispuesta para esta actividad.

KILKO

El Pil Pil voqui (*Cissus stewart*) es una enredadera de tallo semileñoso que los mapuches recolectan a ras de tierra, en superficies de sectores boscosos, para confeccionar cestos utilizados preferentemente para transportar provisiones y lavar alimentos como el “mote” de trigo o maíz.

Depositamos en el interior del “Kilko” el trigo cocido en el fogón en una vasija con ceniza de madera. Sumergen el “Kilko” en agua, generalmente en la corriente de un estero o río para inducir la limpieza de los granos.

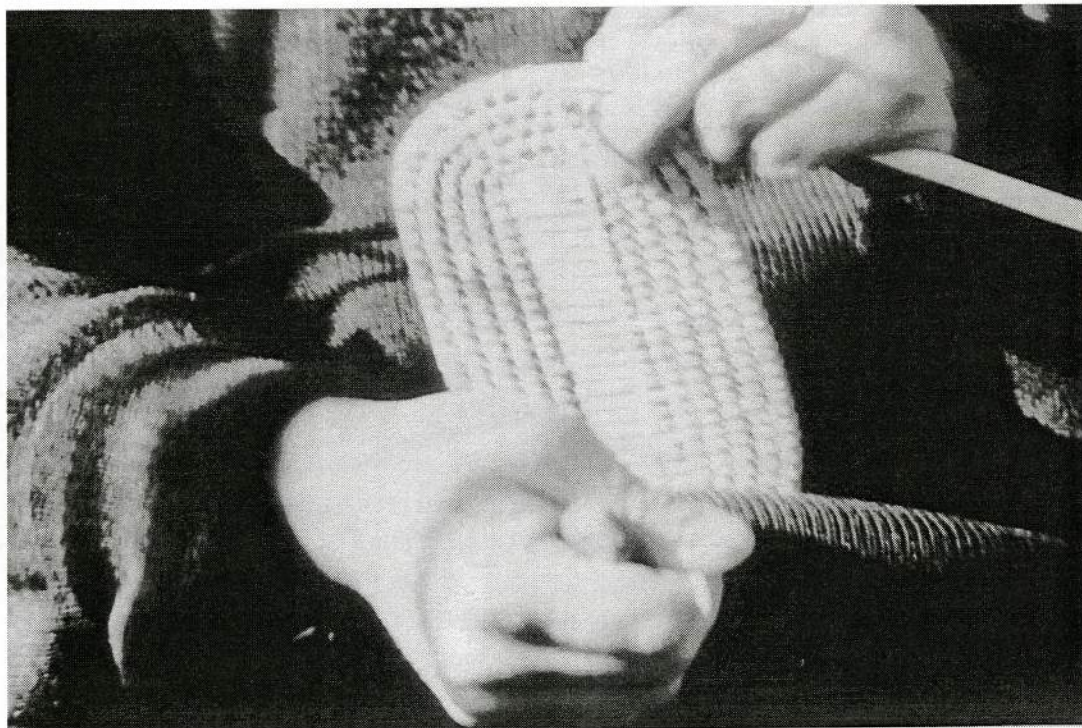
PILHUAS

Esta denominación corresponde a mallas, de “pita” o “chupón” (*Greigia sphacelata*) en forma de red, confeccionadas mediante la técnica de nudos con dimensiones variables de acuerdo a las necesidades del artesano.

Se usan para almacenar frutas, transportar objetos livianos y principalmente para mariscar.

TÉCNICAS UTILIZADAS EN ISLA “HUAPI”

Predomina la técnica del trenzado y la asstuja. Los cesteros cruzan entre sí largas y angostas tiras obtenidas de las hojas de “Chupon” (*Greigia sphacelata*) tejidas previamente para este proceso en una trenza, unidas una a otra forman una estructura que origina un artefacto utilitario.



Trabajo de la materia prima "ñocha".



Cestería de isla Huapi.

La aduja, básicamente, consiste en unir una estructura de materias primas de gran consistencia como el "coirón" (*Pennisetum chelenses*), con menudas huinchas de hojas de "Chupon" (*Greigia sphacelata*) o "Pita" (*Firman tena*), hasta formar un cesto o artefacto extendido denominado "Llepu". Estas formas se encuentran en otros sectores de la región, reemplazan la estructura del cesto o "Llepu" con huinchas de coligües (*Chusquea coleou*) o Amófila, especie exógena que cubre sectores de dunas en la VIII Región.

CONCLUSIONES

Las comunas de Carahue, Puerto Saavedra y Toltén, en el sector de la costa de la IX Región presentan una alta población rural mapuche distribuida en pequeñas propiedades técnicamente poco rentables para la producción agrícola. Por consiguiente, la comercialización de artesanías provee de recursos importantes al grupo familiar, a pesar de los obstáculos existentes en el ámbito del mercado y distribución.

Un ejemplo notable acontece en "isla Huapi" y lugares aledaños; las actividades económicas basadas en la pesca se mantienen en niveles mínimos de desarrollo. Los productos extraídos del mar están destinados al comercio y un mínimo porcentaje al consumo familiar (lisa *Mugil liza*; robalo *Eleginops maclovinus*; carpa *Cyprinus carpa*; pejerrey *Odontesthes rigia laticlavia*). En el hogar, estas especies se exponen al aire libre, secándose con el aprovechamiento de la radiación solar para consumirlas cuando escasean los alimentos en algunas épocas del año.

El uso de materias primas, las formas técnicas y diseños del trabajo artesanal, mantienen un arraigo a la tradición familiar vernácula. Sin embargo, los artesanos, para lograr satisfacer la demanda, descuidan la calidad de las materias primas y rigurosidad de las técnicas apropiadas.

En el presente, las artesanías deben competir en precio y calidad con productos manufacturados masivamente que se venden en el comercio de las ciudades vecinas.

Durante los meses de invierno los canastos bajan de valor pecuniario y los productores acumulan stock que desincentiva a continuar o mejorar la calidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Dillehay, Tom D. 1990. *Araucanía: Presente y Pasado*, Editorial Andrés Bello, Santiago, 153 p.
- 1985. *El Rol del Conocimiento Ancestral y las ceremonias en la continuidad y persistencia de la cultura Mapuche*, MS., Universidad Austral de Chile 11 p.
- Dudley, Dorothy H. 1979. *Museum Registration Methods*, American Association of Museums, Washington, DC., 437 p.
- Harris, Marvin, 1982. *Emic, Etic y la nueva Etnografía, en: El desarrollo de la teoría Antropológica, una Historia de las teorías de la cultura*, p. 490-523
- Espinoza, Nelson, 1988. *Malezas del Sur de Chile IX-X Región*, INCA/BASE, CARILLANCA, Boletín N°117, Temuco.
- Michel y Francis Panoff, 1988. *¿Para que sirve la Etnografía?*, en *La Antropología como Ciencia*, ed. Anagrama, p.79-95
- Rossi y E.O'Higgins. 1981. *Teorías de la cultura y métodos en Antropología*, Ed. Anagrama, 120-149 p.
- Zumaeta, Héctor y Marco Sánchez. 1993. *Documentación de Objetos Artesanales de la Colección Base del Museo Regional de la Araucanía, IX Región*. Fondo de Apoyo a la Investigación 1993 Informes, Santiago, 22-28.
- 1993. *Las metawefes de Roble Huacho*, Revista Museos, N° 12, Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos, 1993.
- 1993. N°17, *Documentación de Colecciones Etnográficas*: LA MADERA Revista MUSEOS, Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos.
- 1994. *Documentación de objetos artesanales de la colección base del Museo Regional de la Araucanía, IX Región*, Fondo de Apoyo a la Investigación, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, Santiago, pp. 22-28.